

ТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



И.о. директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация исследовательской работы в сфере культурологии

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель:

Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год

Протокол № 23 от 20.06.2023 г.

Зав.кафедрой к.п.н. Хубиева Л.Н.

1. Наименование дисциплины

Организация исследовательской работы в сфере культурологии

1. Целью освоения дисциплины «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и практики искусствоведения; дать представление об искусствоведении как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствоведения; познакомить с основными методологическими принципами искусствоведения, историей их становления и характером их изложения; повысить общекультурную компетенцию студентов;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» относится к базовой части учебного плана образовательной программы «Музыка; мировая художественная культура», изучается в 9 семестре. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

Дисциплина «Введение в искусствоведение» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Основы музееведения», «Теория и история мировой художественной культуры», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Введение в искусствознание».

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:	
Учебный курс «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и	Знать: основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач

		средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	
ПК-4	Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры	<p>ПК.Б-4.1. Знает виды информационных источников по мировой художественной культуре</p> <p>ПК.Б-4.2. Анализирует мировую художественную культуру, выявляя её составляющие и связи между ними</p> <p>ПК.Б-4.3. Владеет системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры</p>	<p>Знать: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства;</p> <p>Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачёт.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	18	2
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
контроль		4

Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	зачёт
---	-------	-------

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	8	2	2	4	УК-1; ПК-4	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	8	2	2	4	УК-1; ПК-4	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	16	2	2	4	УК-1; ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	12	2	2	8	УК-1; ПК-4	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	14	2	2	4	УК-1; ПК-4	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	14	2	2	4	УК-1; ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия
7	Методология искусствоведения и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	8	2	2	8	УК-1; ПК-4	Опрос, тестирование, доклад

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	12	2	2	8	УК-1; ПК-4	Опрос, тестирование, доклад
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	6	2	2	4	УК-1; ПК-4	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили		2	2	4	УК-1; ПК-4	Опрос, беседа, тестирование
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.		4	4	8	УК-1; ПК-4	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
ИТОГО:		108	24	24	60		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	6	1	1	4	УК-1; ПК-4	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	6			6	УК-1; ПК-4	Блиц-опрос, доклад, реферат

3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	6		1	5	УК-1; ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	6	1		5	УК-1; ПК-4	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	12		1	11	УК-1; ПК-4	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	12	1		11	УК-1; ПК-4	Блиц-опрос, дискуссия
7	Методология искусствознания и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	10	1		9	УК-1; ПК-4	Опрос, тестирование, доклад
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	8			8	УК-1; ПК-4	Опрос, тестирование, доклад
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	8			8	УК-1; ПК-4	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	10			10	УК-1; ПК-4	Опрос, беседа, тестирование
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.	16		1	15	УК-1; ПК-4	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
12	Подготовка к зачёту	4					
ИТОГО:		108	4	4	92		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
Базовый	Знать: основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	Не знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	В целом знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	Знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	
	Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Не умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	В целом умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	
	Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач	Не владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных	В целом владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных	Владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных	

		задач	задач	задач	
Повышенный	Знать: основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию				В полном объеме знает основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию
	Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства				В полном объеме умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства
	Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач				В полном объеме владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Базовый	Знать: понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствovedческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития взаимодействия представителями различных этнокультурных конфессиональных сообществ	Не знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствovedческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	В целом знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствovedческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	Знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствovedческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	
	Уметь:	Не умеет	В целом умеет	Умеет	

	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	
Повышенный	Знать: понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и профессиональных сообществ				В полном объеме знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и профессиональных сообществ
	Уметь:				В полном объеме

	описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах				умеет описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества технологии				В полном объеме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей					
Базовый	Знать: понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; основные образцы национального искусства Карачаево-Черкесии и России	Не знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; основные образцы национального искусства Карачаево-Черкесии и России	В целом знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; основные образцы национального искусства Карачаево-Черкесии и России	Знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; основные образцы национального искусства Карачаево-Черкесии и России	
	Уметь: описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной	Не умеет описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные	В целом умеет выявлять описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать	Умеет описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные знания в	

	подготовке специальности	познания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	дальнейшей профессиональной подготовке по специальности	
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	
Повышенный	Знать: понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; основные образцы национального искусства Карачаево-Черкесии и России				В полном объеме знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; основные образцы национального искусства Карачаево-Черкесии и России
	Уметь: описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности				В полном объеме умеет описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть				В полном объеме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных

	способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям				памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
ПК-4: Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры					
Базовый	Знать: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	
Повышенный	Знать: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития				В полном объеме знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства;

	искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства				историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства				В полном объеме умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников				В полном объеме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество
 Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.
 Эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.
 Фундаментальные законы зрения и законы композиции.
 Образное преобразование действительности и художественный образ.
 Психологические способы построения образов, переживание.
 Математическое моделирование в искусствоведении.
 Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза.
 Трактаты по художественной теории от античности до XX века.
 Символы и аллегории в искусстве.
 Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.
 Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили (по отдельным периодам, стилям).
 Классические, неклассические и неоклассические композиции.

Композиционная структура.
Архитектурная композиция.
Скульптурная композиция.
Композиция в живописи.
Композиция в графическом искусстве.
Композиция в ДПИ.
Анализ выразительных средств художественной композиции.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Типовые тестовые задания

1. Что такое искусство? (УК-1, ПК-4)

а. деятельность, эстетически отражающая жизнь, изображающая ее в художественных образах, которые, как в фокусе, собирают в себе многообразные черты действительности;

б. это то, что создано и создается человеком (материального и духовного), в отличие от природных вещей и явлений;

с. непрерывная смена технологий для удовлетворения столь же непрерывно растущих потребностей и возможностей человечества при законодательном обеспечении этого процесса.

2. Группы видов искусств (в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения): (ПК-4)

а. пространственные или пластические;

б. эстетические;

с. временные;

д. эмоциональные;

е. пространственно-временные.

3. Группы искусств в художественно-творческой деятельности могут пользоваться: (УК-1, ПК-4)

а. знаками изобразительного типа;

б. геометрическими знаками;

с. знаками неизобразительного типа;

д. знаками смешанного, изобразительно-неизобразительного характера;

- е. орнаментальными знаками.
4. Что такое изобразительное искусство? (ПК-4)
- а. образы отражают только внешнюю сторону жизни;
 - б. образы существуют в реальных зримых формах, они не способны передавать мир во времени, в движении. В развитии и ограничены только одним мгновением;
 - с. образы отражают мир в движении.
5. Что такое мозаика? (УК-5, ПК-4)
- а. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
 - б. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
 - с. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.
6. Что такое графика? (УК-5, ПК-4)
- а. искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей;
 - б. изображение, полученное на бумаге или картине при помощи карандаша, пера, кисточки или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски;
 - с. это памятники, имеющие реальный трехмерный объем и окруженные реальным пространством: мемориальные доски, памятники на площадях, рельефы и т.д.
7. Древнейшие формы первобытного искусства: (ОПК-4, ПК-4)
- а. пещерная натуралистическая живопись и скульптура;
 - б. схематические знаки и геометрические фигуры;
 - с. декоративно-прикладное искусство.
8. Что такое синкретизм в первобытном искусстве? (УК-1, УК-5)
- а. сочетание разнородных воззрений;
 - б. деятельность человека, связанная с художественным освоением мира и формирование самого Homo sapiens;
 - с. осознание мира.
9. Древнеегипетский скульптурный канон: (ОПК-4)
- а. стоящая статуя – фигура выпрямлена, строго фронтальна, руки опущены и прижаты к телу;
 - б. сидящая – руки симметрично лежат на коленях, торс прямой, взгляд устремлен вдаль;
 - с. абсолютное портретное сходство;
 - д. поза величавого спокойствия;
 - е. статуи динамичны.
10. Что такое «витраж»? (УК-5, ПК-4)
- а. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
 - б. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
 - с. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.
11. Что такое «фреска»? (УК-5, ПК-4)
- а. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
 - б. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
 - с. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

12. Что такое классицизм? (ОПК-4, ПК-4)

а. от лат. «странный причудливый» - художественный стиль конца 16- сер. 18 века, отличался от стиля возрождения и от классицизма декоративной пышностью, динамическими, эмоциональными, сложными формами, живописностью;

б. стиль и направление в искусстве конца 18-1-ой половины 19 века – стремление к безграничной свободе личности и ее духовному самосовершенствованию;

с. от лат. «образцовый» - стиль и направление в искусстве 17-начала 19 века, ознаменовавшие возвращение к античному наследию как норме и идеальному образцу;

д. от фр. «впечатление» - направление в искусстве 2-ой половины 19- начала 20 века получившее наиболее полное выражение во французской живописи;

е. от лат. «вещественный» - направление в искусстве, ставящее перед собой задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности.

13. Соотнесите отдельные искусства по их видам: (УК-1, ПК-4)

1	Архитектура	a	Временные
2	Живопись	b	Пространственные
3	Музыка	c	Пространственно-временные
4	Танец		
5	Фотография		
6	пантомима		
7	театр		
8	Скульптура		
9	кино		

14. Соотнесите виды искусства и принципы их классификации: (УК-1, ПК-4)

1	индивидуальное и коллективное	a	по способу бытия
2	изобразительное и неизобразительное	b	по сложности восприятия
3	слово, звук, камень, телодвижение	c	по способу создания
4	зрительное, слуховое	d	по способу отражения
5	статическое и динамическое	e	по способу восприятия
6	простое и синкретичное	h	по особенностям материалов

15. Соотнесите названия родов искусства с их видовой принадлежностью: (ОПК-4, ПК-4)

1	Драма, опера, балет	a	музыка
2	Эпос, лирика, драма	b	живопись
3	Портрет, натюрморт, пейзаж	c	цирк
4	Романс, опера, симфония	d	литература
5	Жонглирование, пантомима, эквилибр	e	театр

16. Что такое традиция? (УК-5, ОПК-4)

а) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

- с) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;
- д) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

17. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. (ОПК-4)

- а) графика;
- б) живопись;
- с) скульптура;
- д) ДПИ.

18. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет. (ОПК-4)

- а) Графика;
- б) живопись;
- с) скульптура;
- д) ДПИ.

19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект? (УК-5, ОПК-4)

- А) Брутализм;
- Б) кич;
- В) перформанс;
- Г) поп-арт.

20. Как называются направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца XIX - начала XX в., противопоставившее себя искусству прошлого? (ПК-4)

- А) Классицизм;
- Б) кубизм;
- В) авангардизм;
- Г) модерн.

21. К какому виду искусства относится экслибрис? (ОПК-4)

- А) Живопись;
- Б) рисунок;
- В) печатная графика;
- Г) ДПИ.

22. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф? (ОПК-4)

- А) Живопись;
- Б) графика;
- В) скульптура;
- Г) архитектура;
- Д) ДПИ.

23. В какой стране впервые возник сентиментализм? (УК-5, ПК-4)

- А) В Германии;
- Б) в Англии;
- В) в Италии;
- Г) в России.

24. Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции (с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание? (ОПК-4, ПК-4)

- А) Имажинизм;
- Б) импрессионизм;
- В) неоимпрессионизм;
- Г) символизм.

25. Художник, изображающий преимущественно лица людей. (ОПК-4)

- А) Пейзажист;

- Б) маринист;
- В) портретист;
- Г) анималист.

26. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. (ПК-4)

- А) Классицизм;
- Б) модерн;
- В) барокко;
- Г) рококо.

27. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»? (ПК-4)

- А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
- Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;
- Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

28. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике. (ОПК-4)

- А) исторический;
- Б) анималистический;
- В) батальный;
- Г) мифологический.

29. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека. (ОПК-4)

- А) Исторический;
- Б) батальный;
- В) бытовой
- Г) мифологический.

30. Жанр, в котором главный герой – природа. (ОПК-4)

- А) Натюрморт;
- Б) пейзаж;
- В) портрет;
- Г) анимализм.

31. Художник, изображающий море. (ОПК-4)

- А) Маринист;
- Б) баталист;
- В) анималист;
- Г) портретист.

32. У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину? (УК-5, ПК-4)

- А) У.С.Роза;
- Б) у Х.Ван Рейна Рембрандта;
- В) у Г.Метсю;
- Г) у Т.Верхарта.

33. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры. (ОПК-4)

- А) Марина;
- Б) ведута;
- В) обманка;
- Г) пленэр.

34. Художественное произведение, повторяющее другое. (ОПК-4)

- А) Копия;
- Б) подлинник;
- В) репродукция;
- Г) оригинал.

35. Художник, изображающий животных. (ОПК-4)

- А) Маринист;
- Б) анималист;
- В) пейзажист;
- Г) баталист.

36. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.? (ПК-4)

- А) Рококо;
- Б) модерн;
- В) ампир;
- Г) готика.

37. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель. (ПК-4)

- А) Примитивизм;
- Б) символизм;
- В) авангардизм;
- Г) супрематизм.

38. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего? (ОПК-4, ПК-4)

- А) Дадаизм;
- Б) авангардизм;
- В) футуризм;
- Г) экспрессионизм.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1-а, 2-а, 3-д, 4-б, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-аб, 10-а, 11-с, 12-с; 13: а-39, б-1258, с-467; 14: 1-с, 2-д, 3-н, 4-е, 5-а, 6-б; 15: 1-е, 2-д, 3-б, 4-а, 5-с; 16-б; 17-а; 18-б; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-г; 28-в; 29-в; 30-б; 31-а; 32-б; 33-б; 34-а; 35-б; 36-а; 37-в; 38-в;

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования. 	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-		выполнено 0-39% заданий предложенного

тельно (уровень не сформирован)		теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------------------------	--	---

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «искусствоведение».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Характеристика вида изобразительного искусства: графика.
4. Характеристика вида изобразительного искусства: живопись.
5. Характеристика вида изобразительного искусства: скульптура.
6. Характеристика вида искусства: архитектура.
7. Характеристика вида изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство.
8. Художественные стили.
9. Типологические характеристики произведений искусств.
10. Композиционная структура.
11. Классические, неклассические и неоклассические композиции.
12. Архитектурная композиция.
13. Скульптурная композиция.
14. Композиция в живописи.
15. Композиция в графическом искусстве.
16. Композиция в ДПИ.
17. Анализ выразительных средств художественной композиции.
18. Периодизация истории искусства.
19. Графика как вид искусства.
20. Скульптура как вид искусства.
21. Искусство слова.
22. Музыка как вид искусства.
23. Искусство хореографии.
24. Театр как вид искусства.
25. Кино как вид искусства
26. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.
27. Формальный анализ.
28. Объективные закономерности развития искусства.
29. Мифологическое и религиозное восприятие искусства и архитектуры.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Введение в искусствоведение»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «незачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. - М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - М.: КноРус, 2014. - 675с.:ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. пособие / С. А. Муртазина. – Казань: КНИТУ, 2013 – URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. — ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 16.11.2020). - Текст : электронный.
6. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: Инфра-М, 2019 - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А.

Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018 - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019 - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы:</p> <p>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84 учебного корпуса 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора, видеомаягнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная); Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная); ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная; Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная; GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная; Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые

возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальности Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в	Дата введения изменений
-----------	--	--	-------------------------

		ΟΠΟΠ	